

Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини  
Факультет / Інститут початкової освіти  
Кафедра фахових методик та інноваційних технологій у початковій школі

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Завідувач кафедри  
фахових методик та  
інноваційних технологій  
у початковій школі

Ольга КОМАР

  
“ 13 ” серпня 20 24 року

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ОК 30 «МЕТОДИКА НАВЧАННЯ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ»**

(шифр і назва навчальної дисципліни)

Галузь знань 01 Освіта Педагогіка

(шифр і назва галузі знань)

Спеціальність 013 Початкова освіта

(шифр і назва спеціальності)

Предметна спеціальність (за наявності)

Освітня програма Початкова освіта

(назва освітньої програми)

2024 рік

Робоча програма з навчальної дисципліни «Методика навчання мистецької освітньої галузі» для здобувачів вищої освіти бакалаврського рівня  
(назва навчальної дисципліни)  
освітньої програми Початкова освіта  
спеціальності 013 Початкова освіта

Розробники: Алексєєва Наталія Дмитрівна, доцент кафедри фахових методик та інноваційних технологій у початковій школі, Заслужений працівник культури України, член Національної спілки діячів театрального мистецтва України  
(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)



(підпис)

Наталія АЛЕКСЄЄВА  
(Ім'я, ПРІЗВИЩЕ)

Робочу програму погоджено

Гарант освітньої програми «Початкова освіта»  
(назва освітньої програми)



(підпис)

Людмила РОСНКО  
(Ім'я, ПРІЗВИЩЕ)

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри фахових методик та інноваційних технологій у початковій школі

Протокол № 1 від «13» серпня 2024 року

Завідувач кафедри фахових методик та інноваційних технологій у початковій школі

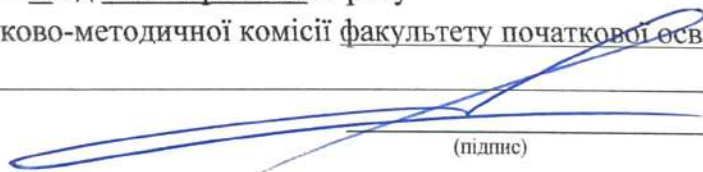
  
(підпис)

(Ольга КОМАР)  
(Ім'я, ПРІЗВИЩЕ)

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні науково-методичної комісії факультету початкової освіти

Протокол № 1 від «16» серпня 2024 року

Голова науково-методичної комісії факультету початкової освіти

  
(підпис)

(Олена ЯЦУК)  
(Ім'я, ПРІЗВИЩЕ)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни (обов'язкова чи вибіркова)	основна	основна
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	українська
Загальний обсяг у кредитах ЄКТС/годинах	180 ( 90+90)	180 (90+90)
Курс	3-й	3-й
Семестр	5-й,6-й	5-й,6-й
Кількість змістових модулів із розподілом	4 (2+2)	4 (2+2)
Обсяг кредитів	6	6
Обсяг годин, у тому числі:	180 (90+90)	180 (90+90)
Аудиторні:		
Лекційні	16год (8+8)	4год (2+2)
Семінарські/Практичні	40 год (20+20)	6 год (3+3)
Лабораторні	34 год (16+18)	8 год (4+4)
Самостійна робота	90 год (45+45)	164год (82+82)
Індивідуальні завдання		
Форма семестрового контролю	залік/ екзамен	залік/екзамен

## 2. Мета й завдання навчальної дисципліни

Мета: Підготовка майбутнього вчителя початкової школи, який володіє теоретичними знаннями з основ курсу «Методика навчання мистецької освітньої галузі» та практичними навичками реалізації основних завдань мистецької освітньої галузі в освітньому процесі початкової школи.

Досягнення поставленої мети передбачає виконання таких завдань:

- ознайомлення з інноваційними технологіями, активними формами організації навчальної діяльності молодших школярів на уроках мистецтва в умовах інтегрованого тематично-проектного навчання;
- вивчення, аналіз та узагальнення перспективного педагогічного досвіду щодо формування основ музичної культури учнів молодшого шкільного віку
- надання майбутнім вчителям знань в галузі образотворчого мистецтва та методики його навчання у загальноосвітній школі;
- оволодіння різними формами художньо-естетичної роботи з дітьми на уроках мистецтва, сучасними педагогічними технологіями мистецької освіти школярів;
- формування вмінь і навичок творчої діяльності; вироблення потреби в педагогічній самоосвіті та самовдосконаленні;
- формування вмінь аналізувати, порівнювати, оцінювати мистецькі явища, жанри та стилі мистецтва в освітньому процесі.

### **3. Компетентності та результати навчання за освітньою програмою**

Компетентності:

ЗК-3. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК-5. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

СК-3. Здатність до інтеграції та реалізації предметних знань як основи змісту освітніх галузей Державного стандарту початкової освіти: мовно-літературної, математичної, природничої, технологічної, інформатичної, соціальної і здоров'язбережувальної, громадянської та історичної, мистецької, фізкультурної.

СК-4. Здатність управляти власними емоційними станами, налагоджувати конструктивну та партнерську взаємодію з учасниками освітнього процесу, формувати мотивацію здобувачів початкової освіти до навчання та організовувати їхню пізнавальну діяльність.

СК-6. Здатність до організації освітнього процесу в початковій школі з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей молодших школярів, розвитку в них критичного мислення та формування ціннісних орієнтацій.

СК-7. Здатність до моделювання змісту відповідно до очікуваних результатів навчання, добору оптимальних форм, методів, технологій та засобів формування ключових і предметних компетентностей молодших школярів у процесі вивчення освітніх галузей Державного стандарту початкової освіти: мовнолітературної, математичної, природничої, технологічної, інформатичної, соціальної і здоров'язбережувальної, громадянської та історичної, мистецької, фізкультурної.

СК-9. Здатність до різних видів оцінювання навчальних досягнень здобувачів початкової освіти на засадах компетентнісного підходу

СК-14. Здатність використовувати сучасні педагогічні технології у освітньому процесі початкової школи.

Результати навчання:

РН 6. Інтегрувати та використовувати академічні предметні знання як основу змісту освітніх галузей Державного стандарту початкової освіти (мовно-літературної, математичної, природничої, технологічної, інформатичної, соціальної і здоров'язбережувальної, громадянської та історичної, мистецької, фізкультурної) та трансформувати їх у різні форми

РН 7. Планувати й здійснювати освітній процес з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей молодших школярів, забезпечувати розвиток пізнавальної діяльності учнів, формувати в них мотивацію до навчання.

РН 12. Застосовувати методи та прийоми навчання, інновації, міжпредметні зв'язки та інтегрувати зміст різних освітніх галузей в стандартних і нестандартних ситуаціях професійної діяльності в початковій школі, оцінювати результативність їх застосування.

РН 21. Знати та застосовувати у освітньому процесі початкової школи окремі педагогічні технології.

РН 22. Демонструвати наукові знання, практичні уміння та навички з дисциплін, що складають теоретичну й діяльну основи для реалізації завдань освітніх галузей Державного стандарту початкової освіти (мовно-літературної / математичної / природничої / технологічної / інформатичної / соціальної і здоров'язбережувальної / громадянської та історичної / мистецької / фізкультурної).

РН 24. Здійснювати рефлексію власної навчальної/професійної діяльності; володіти навичками самоорганізації, саморозвитку з метою підвищення рівня педагогічної майстерності.

## **4. Програма навчальної дисципліни**

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1**

#### **Організаційно-методичні засади методики навчання мистецької освітньої галузі**

**Тема 1.** Особливості впливу синкретичного мистецтва на розвиток творчого мислення учнів початкової школи.

Театральна діяльність, як елемент синкретичного мистецтва. Впровадження у навчальну діяльність елементів синкретичного мистецтва, вміння адаптуватися до відносно нових (кризових) умов, при цьому навчати учасників до збереження продуктивності. Театральна діяльність дітей. Роль мистецтва у становленні особистості.

#### **Тема 2.** Основні напрями діяльності сучасної школи

Професійне виховання вчителів початкових класів. Артистизм і сценічність вчителя – важливий компонент його педагогічної компетентності і культури. Формування ціннісних орієнтацій підростаючого покоління – одна з актуальних проблем сучасного виховання. Основи організації різних видів мистецтва у початковій школі. Інтелектуальний, моральний та естетичний розвиток молодшого школяра, як творчої особистості, засобами різними видами мистецтва.

#### **Тема 3.** Функції і принципи загальної мистецької освіти

Загальна мистецька освіта як підсистема шкільної освіти. Зміст і структура програми «Мистецтво». Мистецький тезаурус як фактор інтеграції. Методика проведення уроків мистецтва у початкових класах.

### **ЗІСТОВИЙ МОДУЛЬ II**

#### **Теоретико-методичні основи музичного виховання учнів початкових класів**

**Тема 4.** Мета і завдання музичного виховання учнів початкових класів у Новій українській школі

Специфіка музики як мистецтва, її освітні й виховні функції. Основні категорії музичної педагогіки. Типи і структура уроків музичного мистецтва у сучасній початковій школі. Музична культура учнів.

#### **Тема 5.** Вивчення музичної грамоти на уроках музичного мистецтва.

Методика освоєння музичної грамоти на уроках музичного мистецтва. Ознайомлення з нотною грамотою. Поняття «нотний стан», «додаткові лінії нотного стану», «октава», «регістр», «тон», «півтон», «дієз», «бемоль», «бекар», «legato», «staccato», «заспів», «приспів», «куплет», «вступ», «акомпанемент» («супровід»).

**Тема 6.** Методика організації розучування та виконання пісень молодшими школярами

Методичні системи організації музичної діяльності молодших школярів.

Гра на дитячих музичних інструментах. Вокально-хорові навички. Ритм як основна складова музично-ритмічного виховання.

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III**

#### **Методика впровадження театрального та екранного мистецтва у початковій школі**

**Тема 7.** Характерна особливість театрального мистецтва

Види і жанри театрального мистецтва. Драматичний театр. Ляльковий театр.

**Тема 8.** Театралізовані свята. Сценарна композиція та режисура масових (театралізованих) свят

Тематика театралізованих свят та методика їх організації. Сценарна композиція та режисура масових (театралізованих) свят. Робота режисера з акторами, репетиційні періоди. Імпровізація як важливий елемент сценарію. Оформлення театральних вистав у школах.

**Тема 9.** Акторська майстерність вчителя як важливий компонент його професійної компетентності та культури

Формування культурно-розвиненої особистості майбутнього педагога.

Драматизація творів – прийоми навчання, що підтримують пізнавальний інтерес, забезпечують естетичний розвиток особистості.

**Тема 10.** Виразальні засоби створення образу та принцип перевтілення як основа акторської майстерності у театральному мистецтві

Акторська майстерність – мистецтво театральної гри, створення художніх, сценічних образів у театрі, кіно, телебаченні чи радіо. Постава, міміка, жестикуляція, рухи тіла як виразальні засоби створення сценічного образу.

**Тема 11.** Засоби логіко-емоційної виразності у мовленні вчителя та учня

Сценічна мова – один з основних засобів виразності актора. Сценічна мова є одним з основних професійних засобів виразності актора. Мелодика мовлення. Темп мовлення. Вправи на використання міміки, жестів. Підготовка тексту до читання. Постава, міміка, жестикуляція, рухи тіла як виразальні засоби створення образу.

**Тема: 12.** Сценічний рух. Пластика. Музика. Слово.

Вправи на розвиток гнучкості, зняття тілесної скрутості; навчання пластиці. Розвиток дихання, чіткість та ясність вимови (дикції). Інтонаційна виразність. Етюд та мініатюра як основа розвитку акторської майстерності. Види етюдів та мініатюр. Формування умінь перевтілювання в різні образи (живі істоти, неживі предмети тощо) у шкільному театрі. Методика роботи над театральними етюдами.

**Тема 13.** Художньо-творча практична діяльність у початковій школі.

Ознайомлення з театральними видами мистецтва (драматичний театр, ляльковий театр, театр опери і балету, музичний театр, театр оперети, театр пантоміми). Кіномистецтво (кінофільми та мультфільми).

Колективне виконання творчого задуму (виконання нескладних ролей, етюдів, мініатюр, інсценізація пісень, створення театралізованих образів, уривків з творів українських класиків та сучасних авторів, постановок дитячих міні-спектаклів, флеш-мобів тощо). Проведення мистецьких заходів (концертів, виставок, конкурсів, інсценізацій тощо) мобів тощо).

## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ ІУ**

**Теоретико-методичні основи навчання образотворчого мистецтва у початковій школі**

**Тема 14.** Загально-дидактичні засади навчання образотворчому мистецтву у початкових класах

Поняття про методи навчання образотворчого мистецтва та їх класифікація. Типи уроків образотворчого мистецтва у початкових класах.

**Тема 15.** Ознайомлення з різновидами образотворчого мистецтва. Методика аналізу творів образотворчого мистецтва в початкових класах.

Види та жанри образотворчого мистецтва. Взаємодія образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтва (архітектурою, літературою, музикою, театром, цирком, кіно). Ознайомлення з різновидами образотворчого (живопис, графіка, скульптура). Види декоративно-прикладного мистецтва.

**Тема 16.** Методика формування знань, умінь та уявлень учнів 1-4 класів з теми «композиція», «форма»

Головні напрями і завдання художньої діяльності з питання «композиції» у початковій школі. Формування поняття про композицію та основні її закономірності і засоби.

Використання різних ліній, плям, форм, кольорів та їх відтінків для створення візуальних образів. Розміщення зображень на аркуші, у просторі, компонування елементів композиції (площинна, об'ємна). Передача форми, простору та об'єму на площині.

Методика виконання ескізу сюжетної композиції на теми дитячих казок.

**Тема 17.** Методика формування знань, умінь та уявлень учнів 1-4 класів з основ ліплення та передачі простору

Зміст і методика формування знань, умінь та уявлень учнів 1-4 класів у галузі образотворчого мистецтва з навчальних проблем «об'єм» і «простір». Навчально-творчі завдання з ліплення у початкових класах.

**Тема 18.** Методика ознайомлення з художніми техніками та прийоми виконання образотворчих завдань

Малювання графічними матеріалами, фарбами. Вирізування, конструювання з паперу та інших підручних матеріалів. Робота з природними матеріалами. Дослідження доквілля, виявлення цікавих, незвичайних об'єктів для створення художніх образів.

## 5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	Денна форма						Заочна форма						
	усього	у тому числі					усього	у тому числі					
л		с	лаб	інд	с.р.	л		с	лаб	інд	с.р.		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Модуль 1													
Зміст	Організаційно-методичні засади методики навчання мистецької освітньої галузі												

Тема 1. Особливості впливу синкретичного мистецтва на розвиток творчого мислення учнів початкової школи	3	1				2	9	1				8
Тема 2. Основні напрями діяльності сучасної школи	7	1	2			4	7	1				6
Тема 3. Функції і принципи загальної мистецької освіти	10		2	2		6	10		2			8
Разом за змістовим модулем 1	20	2	4	2		12	26	2	2			22
Змістовий модуль 2. Теоретико-методичні основи музичного виховання учнів початкових класів												
Тема 4. Мета і завдання музичного виховання учнів початкових класів у Новій українській школі	12	2	2	2		6	11			1		10
Тема 5. Вивчення музичної грамоти на уроках музичного мистецтва	12	2	2	2		6	12		2			10
Тема 6. Методика розучування та виконання пісень	14		4	4		6	10					10
Разом за змістовим модулем 2	38	4	8	8		18	33		2	1		30
Змістовий модуль 3. Методика впровадження театрального та екранного мистецтва у початковій школі												
Тема 7. Види і жанри театрального мистецтва. Драматичний театр.	10	2	2			6	11					10
Тема 8. Театралізовані свята.	10		2	4		4	11			1		10
Тема 9. Акторська майстерність вчителя як важливий компонент його професійної компетентності та культури	10	2	2	2		4	11		1			10
Тема 10. Виразальні засоби створення образу та принцип перевтілення як основа акторської майстерності у театральному мистецтві	10	2	2	2		4	9			1		8



Тема 11. Засоби логіко-емоційної виразності у мовленні вчителя	8		2	2		4	7		1			8
Тема: 12. Сценічний рух. Пластика. Музика. Слово.	14		4	2		8	11					10
Тема 13. Художньо-творча практична діяльність у початковій школі	8		2	2		4	9			1		8
Разом за змістовим модулем 3	70	6	16	14		34	69	2	2	3		64
Змістовий модуль 4. Теоретико-методичні основи навчання образотворчого мистецтва у початковій школі												
Тема 14. Загально-дидактичні засади навчання образотворчому мистецтву у початкових класах.	10	2	2			6	11			1		10
Тема 15. Ознайомлення з різновидами образотворчого мистецтва. Методика аналізу творів образотворчого мистецтва в початкових класах.	12	2	2	2		6	11			1		10
Тема 16. Методика формування знань, умінь та уявлень учнів 1-4 класів з теми «композиція», «форма»»	12		4	2		6	11			1		10
Тема 17. Методика формування знань, умінь та уявлень учнів 1-4 класів з основ ліплення та передачі простору	8		2	2		4	10					10
Тема 18. Методика ознайомлення з художніми техніками та прийоми виконання образотворчих завдань	8		2	2		4	9			1		8
Разом за змістовим модулем 4	52	4	12	8		28	52	-	-	4		48
Усього годин	180	16	12	34		90	180	4	6	8		162
Модуль 2												
ІНДЗ	-	-	-	-		-						
Усього годин	180	16	40	34		90	180	4	6	8		164

## 6. Теми практичних занять

№ п/п	Тема практичного заняття	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Уроки мистецтва, їх різновиди, структура, вимоги до проведення. Особливості музичного виховання учнів початкових класів у Новій українській школі	2	
2	Методика освоєння музичної грамоти на уроках музичного мистецтва.	4	1
3	Види музичної діяльності на уроці музичного мистецтва.	2	
4	Методичні вимоги до процесу ознайомлення молодших школярів з музичним твором (слухання музики)	2	1
5	Гра на дитячих музичних інструментах як діяльності на уроці музичного мистецтва.	4	
6	Музично-ритмічне виховання молодших школярів	2	
7	Музично-творча діяльність молодших школярів на уроках музичного мистецтва	4	1
8	Художньо-творча практична діяльність у початковій школі. Театральне мистецтво у початковій школі. Театр ляльок. Пальчиковий та кулачковий театри.	2	
9	Імпровізації, найпростіші театральні етюди на уроках музичного мистецтва.	2	1
10	Методи навчання та типи уроків образотворчого мистецтва у початкових класах. Методика аналізу художніх творів різних жанрів на уроці образотворчого мистецтва в початкових класах.	2	
11	Формування поняття про композицію та основні її закономірності і засоби.	2	1
12	Формування поняття про колір та його властивості у молодших школярів.	2	
13	Формування практичних навичок роботи з різними художніми матеріалами під час виконання вправ на розвиток відчуття кольору молодших школярів.	4	1
14	Методика навчання ліплення у початкових класах.	4	
15	Художні техніками та прийоми виконання образотворчих завдань	2	
Разом		40	6

## 7. Теми лабораторних занять

№ п/п	Тема практичного заняття	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Вивчення пісень зі шкільного музичного репертуару. Проведення фрагментів уроків	6	2
2	Дитяча музична творчість на уроці музичного мистецтва. Проведення фрагментів уроків	6	1

3	Методика проведення мистецьких заходів у початковій школі. Режисура театралізованих дійств. Декламування різножанрових творів. Постановка казок та уривків з творів українських класиків	10	1
4	Методика формування знань, умінь та уявлень з теми «композиція», «форма».	2	2
5	Формування практичних навичок роботи з різними художніми матеріалами під час виконання вправ на розвиток відчуття кольору молодших школярів. Проведення фрагментів уроків.	8	1
6	Сучасні техніки виконання образотворчих завдань.	2	1
<b>Разом</b>		<b>34</b>	<b>8</b>

## 8. Самостійна робота

Включає опрацювання відповідних методологічних та методичних джерел, педагогічної літератури з сучасних педагогічних технологій. Ефективність самостійної роботи студента виявляється на практичних заняттях і відображається у загальній оцінці за тему.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Мистецтво як соціальне та культурне явище (повідомлення)	4	8
2	Аналіз актуальних проблем здійснення музично-виховної роботи у Новій українській школі на основі вивчення сучасних наукових і навчально-методичних матеріалів (усне опитування)	4	6
3	Робота над засвоєнням творів для слухання музики зі шкільного репертуару.	4	6
4	Характеристика методів активізації сприймання музики молодшими школярами	4	8
5	Методи розвитку музичного сприймання у процесі слухання й аналізу музики	4	4
6	Використання різних видів мистецтв під час ознайомлення учнів з музичним твором	4	6
7	Добір вокально-хорових вправ на розвиток співацьких навичок у дітей	4	8
8	Вивчення пісень зі шкільного музичного репертуару. Підготовка вчителя до вивчення пісні на уроці	4	10
9	Характеристика етапів роботи над піснею (значення кожного з них), шляхи реалізації принципів єдності емоційного і свідомого, художнього і технічного при розучуванні пісні	4	8
10	Робота вчителя над пластично-ритмічним відтворенням музики. Характеристика музично-ритмічних рухів для вираження загальних особливостей музики	4	6
11	Використання творчих завдань на уроці музичного мистецтва	4	4
12	Прийоми гри на дитячих музичних інструментах без визначеної висоти звука	4	6
13	Організація дитячого музичного театру для дітей	4	10
14	Дидактичні засоби навчання на уроках образотворчого мистецтва в початковій школі	4	8
15	Урок образотворчого мистецтва у початкових класах. Контроль та оцінка навчальної діяльності учнів на уроці образотворчого мистецтва	4	10

16	Зміст і методика сприймання естетичних явищ дійсності і творів образотворчого мистецтва в 1-4 класах	4	8
17	Роль художнього сприймання в естетичному вихованні молодших школярів.	4	6
18	Зміст і завдання розділу «Сприймання» програми «Образотворче мистецтво» для 1-4 класів.	4	8
19	Методика проведення уроків сприймання мистецтва у початкових класах.	4	6
20	Дитяча образотворча діяльність як форма активного ставлення дитини до дійсності	4	10
21	Оцінювання навчальних досягнень молодших школярів з образотворчої діяльності	4	8
22	Український народний декоративний розпис. Орнаментальні мотиви настінного розпису. Методика проведення занять у закладах початкової освіти.	6	8
Разом		90	162

### 9. Методи навчання

Словесні (розповідь, бесіда, лекція тощо). наочні (ілюстрація, демонстрація тощо), практичні методи, репродуктивний метод, частково-пошуковий метод, метод проблемного навчання, навчальна робота під керівництвом викладача, самостійна робота студентів, проблемні лекції, розв'язування задач або творчих завдань, інтерактивні методи навчання, рольові ігри, метод проектів, технологія розвитку критичного мислення, розробка портфоліо тощо.

### 10. Методи контролю

Усне експрес-опитування; виступ на практичних заняттях (з повідомленням, доповіддю, рефератом, участь у дискусії); письмове опитування (індивідуальні завдання на карточках чи одне із питань, що виносяться на заняття); тестування знань студентів з певної теми, змістового модуля; індивідуальна співбесіда викладача і студента; захист проектів, захист ІНДЗ, екзамен.

### 11. Критерії оцінювання результатів навчання:

При визначенні кількості балів за тему викладач керується такими критеріями:

5 балів виставляється студентові, який вільно володіє матеріалом із теми; чітко, грамотно, логічно, повно і послідовно висвітлює питання, розкриває сутність і аналізує його зміст, демонструє знання не лише лекційного матеріалу, але й результати самостійного опрацювання основної й додаткової літератури, вміння висвітлювати власні міркування та робити висновки. Знання, вміння й навички студента повністю відповідають вимогам програми.

4 бали ставиться, якщо при вивченні теми показано розуміння практичних завдань, наявні окремі несуттєві помилки у відповідях студента. Студент володіє визначеним програмою навчальним матеріалом; розв'язує завдання, передбачені програмою з частковим поясненням; частково аргументує теоретичний матеріал і розв'язування завдань.

3 бали студент отримує, якщо ілюструє означення основних понять та формулювання правил власними прикладами; самостійно розв'язує завдання обов'язкового рівня з достатнім поясненням. При оцінюванні контрольної роботи 3 бали ставиться при суттєвих недоліках у теоретичній і практичній частинах роботи, за відсутності прикладів і достатньої аргументованості відповідей, якщо в контрольній роботі немає чіткості викладу матеріалу.

2 бали ставиться у тому разі, коли студент має фрагментарні знання у незначному обсязі, засвоїв меншу частину навчального матеріалу; за відсутності сформованих умінь та

навичок; під час відповіді допускається суттєвих помилок; контрольна робота за багатьма параметрами не відповідає вимогам щодо її рівня виконання чи оформлення, студент не володіє фактичним матеріалом і має низький рівень теоретичної підготовки, переважна більшість завдань виконана неправильно.

1 бал ставиться в тому разі, коли студент за допомогою викладача розпізнає окремі об'єкти, явища і факти навчального матеріалу; під час відповіді припускається суттєвих помилок.

Самостійна робота студентів, як правило, включає опрацювання відповідних методологічних та методичних джерел, лінгводидактичної літератури з питань методики навчання мистецької галузі. Ефективність самостійної роботи студента виявляється на практичних заняттях і відображається у загальній оцінці за тему.

## 12. Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти

### Залік

Поточне тестування та самостійна робота																	Сума
ЗМ1									ЗМ2								
T1	T2	T3	С/Р	T4	T5	T6	С/Р	М/К	T7	T8	T9	С/Р	T10	T11	С/Р	М/К	
6	6	6	5	4	6	5	6	6	6	6	6	6	6	6	6	8	100

### Екзамен

Поточне тестування та самостійна робота																
ЗМ1									ЗМ2							
T1	T2	T3	С/Р	T4	T5	T6	С/Р	М/К	T7	T8	T9	С/Р	T10	T11	С/Р	М/К
2	2	2	3	2	2	2	3	5	2	2	2	3	2	2	3	5

Поточне тестування та самостійна робота														ІНДЗ	Сума
ЗМ3						ЗМ4									
T12	T13	С/Р	T14	С/Р	М/К	T15	T16	T17	С/Р	T18	С/Р	М/К			
2	2	3	2	3	5	2	2	2	3	2	3	5	20	100	

## 13. Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка в ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи, практики	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
82–89	B	добре	
75–81	C		
69–74	D		
60–68	E	задовільно	не зараховано з можливістю повторного складання
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	

1–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
------	---	--	---

#### 14. Методичне забезпечення

Конспекти лекцій, методичні розробки до проведення практичних занять, навчальні посібники, нормативні документи, питання тестового контролю як у паперовому варіанті так і в електронному, який розміщений у системі Moodle.

#### 15. Рекомендована література

##### Основна

1. Красовська О. О. Образотворче мистецтво з методикою викладання в початковій школі. Львів : Новий світ-2000, 2022.- 291 с. 2
2. Красовська О. О. Образотворче мистецтво з методикою викладання в початковій школі Львів : Новий світ-2000, 2013.- 291 с.5
3. Красовська О. О. "Технології викладання освітньої галузі "Мистецтво" Львів : Новий Світ-2000, 2023. - 151 с.2
4. Красовська О. О. "Технології викладання освітньої галузі "Мистецтво" Львів : Новий Світ-2000, 2021. - 151 с.2
5. Масол Л. М. Навчально-методичний посібник "Нова українська школа: методика навчання інтегрованого курсу "Мистецтво" у 1-2 класах на засадах компетентнісного підходу" Київ : Генеза, 2019. - 207 с.5
6. Котляр В. П. Основи образотворчого мистецтва і методика художнього виховання дітей К. : Кондор, 2009. – 198 с6
7. Петрів О. В. Образотворче мистецтво: етапи розвитку образотворчого мистецтва Львів : Магнолія 2006, 2018. - 281 с.2
8. За ред.: Н. Є. Миропольської, О.А. Комаровської Естетизація навчально-виховного процесу в основній школі засобами мистецтва К. : Інститут проблем виховання НАПН України ; Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2013.- 159 с.2
9. Кол. авт.: Л.М. Масол, Н.С. Миропольська, В.В. Рагозіна Формування базових компетентностей учнів загальноосвітньої школи у системі інтегративної мистецької освіти К. : Педагогічна думка, 2010.- 227 с.4
10. За ред. Н. Г. Ничкало Творчий розвиток особистості засобами мистецтва Чернівці : Зелена Буковина, 2011.- 279 с.1
11. Кол. авт.: О. А. Комаровська, Н. Є. Миропольська, С. А. Ничкало Формування мистецьких уподобань учнів основної і старшої школи на уроках мистецтва та в позаурочний час Кропивницький : Імекс-ЛТД, 2018. - 143 с.2
12. Кол. авт.: Г. М. Чирко, І. О. Неділя, Л. В. Прокопенко, С. В. Мозгова Інтегровані уроки: українська література, історія України, мистецтво Київ : Видавничий дім "Перше вересня", 2018. - 149 с.1
13. Черкасов В. Ф. Теорія і методика музичної освіти К. : Академія, 2016. - 239 с.15
14. Упоряд.: С. Л. Русавська, П. Г. Шевчук Музичне виховання школярів Умань : Візаві, 2017. - 145 с.1
15. Кушка Я. С. Методика навчання співу Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2010.- 283 с. 2
16. Алексеева Н. Особливості впливу синкретичного мистецтва на розвиток творчого мислення учнів початкової школи. Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. – 2022. – Вип. 2. – С. 124-131. URL: <https://doi.org/10.31499/2307-4906.2.2022.262949>
17. Алексеева Н. Особливості стимулювання пізнавальної активності учнів початкової школи засобами кольоротерапії. Психолого-педагогічні проблеми сучасної школи. – 2022. – Вип. 2(8), С. 68-75 URL: <http://journals.uran.ua/index.php/2706-6258>

18. Алексеєва Н. Вплив музичного мистецтва на мовленнєвий розвиток учнів початкової школи. Проблеми підготовки сучасного вчителя. – 2022. – Вип. 2(26), С. 111–117. URL: [https://doi.org/10.31499/2307-4914.2\(26\).2022.267727](https://doi.org/10.31499/2307-4914.2(26).2022.267727)

19. Алексеєва Н. Виховні можливості самодіяльності дитячого театру у формуванні ціннісних орієнтацій учнів початкових класів. Наукові перспективи. – 2022. – Вип. 12(30). С.323-333. URL: [https://doi.org/10.52058/2708-7530-2022-12\(30\)-374-383](https://doi.org/10.52058/2708-7530-2022-12(30)-374-383)

20. Алексеєва Н. Д. Розвиток емоційного інтелекту дітей молодшого шкільного віку засобами мистецтва. Вісник науки та освіти. Серія: Педагогіка. Київ, 2023. №1 (7). С. 323-333. URL: [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-1\(7\)-323-333](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-1(7)-323-333)

21. Базильчук Л. В. Теоретико - методичні основи позакласної роботи з образотворчого мистецтва в школі Черкаси : Видавець Ю. Чабаненко, 2009. – 245 с.

22. Демченко І. І. Творчий розвиток учнів початкової школи засобами образотворчого мистецтва К. : Оміда, 2009. – 218 с.

#### Допоміжна

1. Красовська О.О. Образотворче мистецтво з методикою викладання в початковій школі Львів: Новий світ – 2000, 2022. – 291 с.

2. Музика О.Я. Розвиток творчих здібностей майбутніх учителів образотворчого мистецтва в процесі вивчення фахових дисциплін Умань: Жовтий О.О., 2012-189 с.

3. Радзівіл Т. А. Практикум з організації роботи майбутніх вчителів початкової школи по вивченню музичних творів з молодшими школярами Умань : Жовтий О.О., 2012.- 145 с.

#### 16. Інформаційні ресурси

<a href="https://library.udpu.edu.ua/">https://library.udpu.edu.ua/</a>	Бібліотека Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини
<a href="http://www.nbuv.gov.ua/">http://www.nbuv.gov.ua/</a>	Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського
<a href="http://www.library.edu-ua.net/">http://www.library.edu-ua.net/</a>	Державна науково-педагогічна бібліотека України імені В.О. Сухомлинського (Київ)
<a href="http://www.4uth.gov.ua/">http://www.4uth.gov.ua/</a>	Державна бібліотека України для юнацтва (Київ)
<a href="http://www.book-ua.org/">http://www.book-ua.org/</a>	Бібліотека електронних підручників