

Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини
Факультет філології та журналістики
Кафедра прикладної лінгвістики, зарубіжної літератури та журналістики

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

В.о. завідувача кафедри

Інесса АНІКІНА

“ 15 ” *серпня* 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК 4 Практична стилістика української мови
(шифр і назва навчальної дисципліни)

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка
(шифр і назва галузі знань)

Спеціальність 013 Початкова освіта
(шифр і назва спеціальності)


Освітня програма Початкова освіта
(назва освітньої програми)

Робоча програма з навчальної дисципліни Практична стилістика української мови для здобувачів вищої освіти освітньої програми Початкова освіта спеціальності 013 Початкова освіта

Розробники: Січкара С.А., кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри прикладної лінгвістики, зарубіжної літератури та журналістики.

Гембарук О.В., викладач-стажист кафедри прикладної лінгвістики, зарубіжної літератури та журналістики.

(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)



(підпис)




(підпис)

Світлана СІЧКАР
(Ім'я, ПРІЗВИЩЕ)

Олександр ГЕМБАРУК
(Ім'я, ПРІЗВИЩЕ)

Робочу програму погоджено

Гарант освітньої програми «Початкова освіта»
(назва освітньої програми)



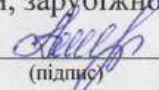
(підпис)

Ольга КОМАР
(Ім'я, ПРІЗВИЩЕ)

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри прикладної лінгвістики, зарубіжної літератури та журналістики.

Протокол № 1 від « 15 » серпня 2024 року

Завідувач кафедри прикладної лінгвістики, зарубіжної літератури та журналістики.



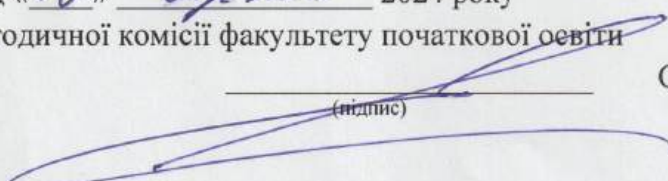
(підпис)

Інесса АНІКІНА
(Ім'я, ПРІЗВИЩЕ)

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні науково-методичної комісії факультету початкової освіти

Протокол № 1 від « 16 » серпня 2024 року

Голова науково-методичної комісії факультету початкової освіти



(підпис)

Олена ЯЦУК
(Ім'я, ПРІЗВИЩЕ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	очна (денна/вечірня)	заочна
Вид дисципліни (обов'язкова чи вибіркова)	Обов'язкова	Обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	Українська	Українська
Загальний обсяг у кредитах ЄКТС / годинах	4/120	4/120
Курс	1	1
Семестр	1	1
Кількість змістових модулів:	3	3
Обсяг кредитів із розподілом за семестрами	4	4
Обсяг годин, у тому числі:	120	120
Аудиторні:	40	10
Лекційні	10	4
Семінарські / Практичні	30	6
Лабораторні		
Самостійна робота	40	90
Індивідуальні завдання	20	20
Форма семестрового контролю	залік	залік

2. Мета й завдання навчальної дисципліни

«Практична стилістика української мови» як завершальна дисципліна у циклі лінгвістичних наук узагальнює і підсумовує знання про весь курс сучасної української літературної мови. Метою впровадження відповідного курсу є:

- вивчення стилістичних засобів сучасної української мови на різних рівнях мовної системи: фонетичному, лексичному, словотворчому, синтаксичному;
- з'ясування основ практичної стилістики української мови як системного курсу, що покликаний сформувати у студента потребу володіти не лише засадничими нормами комунікативного аспекту мови як головного засобу реалізації власної індивідуальності, але й виробити чуття естетики та постійного вдосконалення у писемному та усному мовленні;
- набуття знань щодо стилістичних особливостей сучасної української літературної мови і вироблення умінь і навичок застосування їх на практиці;
- засвоєння виразових засобів мови, які вживаються при використанні функціональних мовних стилів;
- розширення та урізноманітнення словникового запасу студентів, насамперед за рахунок питомої лексики;
- прищеплення їм потягу до постійного мовного самовдосконалення, до розширення своєї загальнокультурної підготовки.

Завдання:

- з'ясувати та засвоїти основні поняття курсу, подати курс крізь призму онтологічної природи мови;
- засвоїти загальні відомості про українську літературну мову як унормовану, удосконалену форму загальнонародного мовлення з розвиненою системою стилів, багату на виразальні засоби;
- оволодіти теоретичними знаннями і практичними навичками згідно з сучасними нормами української мови, а також уміти використовувати всі її стилістичні

можливості;

- з'ясувати різницю між прескриптивним та дескриптивним у стилістиці;
- засвоїти основні вимоги до сучасного писемного й усного спілкування;
- практично засвоїти орфоепічні, словотвірні, лексичні, граматичні, синтаксичні та правописні засоби практичної стилістики;
- опанувати етикетний вербальний та невербальний аспекти культури спілкування;
- сформувані у студентів стійкі вміння та навички доречно й правильно використовувати стилістичні можливості мови;
- проаналізувати праці видатних лінгвістів-стилістів;
- розвинути комунікативні компетенції, потрібні у професійному спілкуванні.

3. Компетентності та результати навчання за освітньою програмою

Компетентності:

ЗК 3. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

СК 2. Здатність використовувати різні стратегії комунікації державною та іноземною мовами в професійній та науковій діяльності у сфері початкової освіти

СК 5. Здатність до педагогічного партнерства в професійній та науковій діяльності, саморозвитку та навчання впродовж життя.

Результати навчання:

РН 2. Вільно обговорювати результати професійної діяльності, досліджень та інноваційних проєктів у сфері початкової освіти державною та іноземною мовами усно і письмово.

РН 4. Організувати та управляти освітнім процесом у сфері початкової освіти, налагоджувати співпрацю з різними соціальними інституціями, категоріями фахівців у стандартних, нестандартних та невизначених умовах.

4. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Поняттєвий апарат практичної стилістики української мови

Тема 1. Теоретичні основи стилістики. Практична стилістика. Вступ. Обсяг і зміст поняття «стилістика (лінгвостилістика)». Об'єкт і предмет практичної стилістики. Стилiстика мови i стилiстика мовлення. Стилiстична норма, стилiстема (стилiстичнi засоби), стилiстичнi прийоми. Стилiстичний аналіз мовних одиниць. Етапи становлення стилістики як лінгвістичної науки і навчальної дисципліни.

Тема 2. Функціональні стилі сучасної української літературної мови. Принципи, критерії класифікації та жанрової диференціації функціональних стилів. Багатство стилів сучасної української літературної мови в усній і писемній її формах. Характеристика функціональних стилів: публіцистичний, розмовний, науковий, офіційно-діловий, художній, конфесійний, епістолярний. Стилi експресивнi (високий, низький, середній), функціональні, індивідуальні. Колоритно-стилiстичнi рiзновиди мови.

Змістовий модуль 2. Стилiстична диференціяція звукового та словникового складу української мови. Стилiстичне використання фразеології.

Тема 3. Стилiстика мовних одиниць. Фоностилістика. Експресивні можливості звуків української мови. Звукосимволізм. Ономастопея. Звукові повтори (анафора, епіфора, алітерація, асонанс, логогриф тощо) і їхнє стилістичне використання. Приклади з української художньої літератури, які ілюструють звукопис.

Тема 4. Стилiстичне розшарування української лексики. Стилiстичне використання багатозначності, омонімії та паронімії

Диференціація лексики української мови за стилістичними ознаками. Багатозначність та омонімія (зіставна характеристика). Стилiстичне використання багатозначності та омонімії. Шляхи виникнення омонімів у мові. Повна та часткова омонімія. Омоніми в офіційно-діловому й науковому стилях. Паронімія як лексичне й стилістичне явище. Паронімія як вада тексту.

Тема 5. Стилiстичне використання синонімії та антонімії

Типи синонімів. Синоніми ідеографічні та стилістичні. Синоніми загально мовні та контекстуальні. Синоніми в стилістичному аспекті. Можливості цього розряду лексики в різних стилях мови. Евфемізми, перифрази та інші стилістичні фігури, що будуються на основі синонімії. Антонімія як лексичне та стилістичне явище. Антоніми загально мовні та контекстуальні. Антитеза, епітет-оксиморон та інші стилістичні фігури, що будуються на основі антонімії.

Тема 6. Лексика іншомовного походження та її стилістичне використання. Неологізми та застаріла лексика в різних стилях

Групи лексики сучасної української мови за походженням. Інтернаціоналізми, запозичення, власне іншомовні слова, екзотизми, варваризми та їх стилістичні можливості. Старослов'янізми в сучасній українській мові. Критерії використання лексики іншомовного походження. Неологізми загальномовні й авторські. Причини появи, способи творення та стилістичні можливості. Оказіоналізми в засобах масової інформації. Стилiстичне використання застарілої лексики. Історизми й архаїзми в мові ЗМІ.

Тема 7. Термінологічна лексика в різних стилях мови

Термінологія як компонент української лексики. Характеристика термінів та вимоги до них. Способи введення термінів у тексти різного призначення. Роль термінів у науковому та інших стилях мови. Особливості використання термінів у мові ЗМІ.

Тема 8. Стилiстичні функції професіоналізмів, жаргонізмів та арготизмів. Розмовна, просторічна, діалектна лексика в різних стилях.

Професіоналізми, їх типи, способи творення, можливості використання. Жаргонізми й арготизми (зіставна характеристика), можливості вживання в окремих функціональних стилях. Порівняльна характеристика розмовної та просторічної лексики. Її стилістичне використання. Діалектизми в номінативній та стилістичній функції. Межі використання розмовних, просторічних та діалектних елементів у літературній мові, зокрема в засобах масової інформації.

Тема 9. Стилiстичне використання фразеології

Типи фразеологічних одиниць за способом з'єднання компонентів. Фразеологічні звороти за їх походженням та зв'язками. Використання фразеологізмів у різних стилях мови. Контамінація фразеологізмів. Особливості відтворення фразеологічних зворотів у перекладах з однієї мови на іншу. Номінативні функції фразеологізмів. Експресивно-емоційна роль фразеологізмів.

Тема 10. Мовно-виразові засоби стилістики

Формування стилістичних засобів словесної виразності. Поняття тропів. Епітет. Граматичне вираження епітетів. Кольористичні епітети в художньому тексті. Порівняння, його види та способи вираження. Використання порівнянь у текстах різних стилів. Метафора в художніх і нехудожніх текстах. Інші мовновиразові засоби стилістики.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. Граматичні засоби стилістики та їх використання.

Стилiстичні фігури

Тема 11. Стилiстичне використання засобів словотвору

Афіксація з лексичного та стилістичного погляду. Словоскладання й основокладання в художніх, нехудожніх та фольклорних текстах. Виразальні та емоційно-експресивні властивості словотвору.

Тема 12. Морфологічні засоби стилістики

Предмет і завдання граматичної стилістики. Особливості стилістичного використання категорії роду й числа. Стилiстичне використання варіантів відмінкових форм іменників. Типові помилки в мовностилістичному використанні іменників. Стилiстичні функції

власних і загальних іменників, ступенів порівняння, стягнених і нестягнених форм прикметників. Стилістичне використання числівників. Стилістичні можливості займенників. Стилістичне використання дієслів. Інші стилістичні засоби морфології.

Тема 13. Стилістичні можливості синтаксису. Просте речення в стилістичному аспекті

Стилістичні властивості порядку слів у реченні. Стилістична мета й виправданість інверсій. Способи вираження підмета й присудка. Стилістичне використання координації підмета й присудка. Синонімія варіантів форм керування. Синонімія прийменникових конструкцій. Варіанти відтворення українською мовою російських словосполучень.

Тема 14. Стилістичні можливості складного речення

Особливості будови складного речення в науковому стилі. Зіставна характеристика простих і складних речень в офіційно-ділових текстах. Типи складних речень, що переважають в художній літературі. Вплив фольклорних текстів на синтаксис художніх та публіцистичних творів. Складні речення в мові ЗМІ.

Тема 15. Період та його види. Стилістичні фігури в художніх і нехудожніх текстах

Період як особлива синтаксична конструкція. Структура періоду. Види періодів. Синтаксична характеристика та стилістичні можливості фігур. Стилістичні фігури в нехудожніх і художніх текстах. Використання фігур як засобу логічного виділення та впорядкування і як прийому посилення емоційно-експресивних можливостей викладу.

5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	очна (денна/вечірня)						заочна форма					
	Усьо-го	у тому числі					Усьо-го	у тому числі				
		л	п	лаб.	інд.	с. р.		л	п	лаб.	інд.	с. р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Змістовий модуль 1. Поняттєвий апарат практичної стилістики української мови												
Тема 1. Теоретичні основи стилістики. Практична стилістика. Обсяг і зміст поняття «стилістика (лінгвостилістик а)».	7	1	2			4	7	1				6
Тема 2. Функціональні стилі сучасної української літературної мови.	7	1	2			4	9	1	2			6
Разом за змістовим модулем 1	14	2	4			8	16	2	2			12
Змістовий модуль 2. Стилiстична диференціяція звукового та словникового складу української мови. Стилiстичне використання фразеології.												
Тема 3. Стилiстика мовних одиниць. Фоностилістика.	8	2	2			4	8		2			6
Тема 4. Стилiстичне розшарування української лексики. Стилiстичне використання багатозначності, омонімії та паронімії	7	1	2			4	7	1				6
Тема 5. Стилiстичне використання синонімії та антонімії	7	1	2			4	7	1				6
Тема 6. Лексика іношомовного	6		2			4	6					6

походження та її стилістичне використання. Неологізми та застаріла лексика в різних стилях												
Тема 7. Термінологічна лексика в різних стилях мови	6		2			4	6					6
Тема 8. Стилiстичнi функцiї професiоналiзмiв, жаргонiзмiв та арготизмiв. Розмовна, просторiчна, дiалектна лексика в рiзних стилях.	6		2			4	6					6
Тема 9. Стилiстичне використання фразеологiї	6		2			4	6					6
Тема 10. Мовно-виразовi засоби стилiстики	6		2			4	6					6
Разом за змістовим модулем 2	52	4	16			32	52	2	2			48
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. Граматичні засоби стилістики та їх використання.												
Стилiстичнi фiгури												
Тема 11. Стилiстичне використання засобiв словотвору	7	1	2			4	3		1			2
Тема 12. Морфологiчнi засоби стилiстики	7	1	2			4	3		1			2
Тема 13. Стилiстичнi можливостi синтаксису. Просте речення в стилiстичному аспектi	7	1	2			4	4					4
Тема 14. Стилiстичнi можливостi складного речення	7	1	2			4	4					4

Тема 15. Період та його види. Стилiстичнi фiгури в художнiх i нехудожнiх текстах.	6		2			4	4					4	
Разом за змістовим модулем 3	34	4	10			20	26		2			24	
Усього годин	100	10	30			60	100	4	6			90	
Модуль 2													
ІНДЗ			-	-		20	-		-	-		20	-
Усього годин	120	10	30			20	60	120	4	6		20	90

6. Теми семінарських / практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Очна (денна/вечірня) форма	Заочна форма
1.	Теоретичні основи стилістики. Практична стилістика. Обсяг і зміст поняття «стилістика (лінгвостилістика)».	2	
2.	Функціональні стилі сучасної української літературної мови.	2	2
3	Стилiстика мовних одиниць. Фоностилістика.	2	2
4	Стилiстичне розшарування української лексики. Стилiстичне використання багатозначності, омонімії та паронімії	2	
5	Стилiстичне використання синонімії та антонімії	2	
6	Лексика іншомовного походження та її стилістичне використання. Неологізми та застаріла лексика в різних стилях	2	
7	Термінологічна лексика в різних стилях мови	2	
8	Стилiстичнi функції професіоналізмів, жаргонізмів та арготизмів. Розмовна, просторічна, діалектна лексика в різних стилях.	2	
9	Стилiстичне використання фразеології	2	
10	Мовно-виразові засоби стилістики	2	
11	Стилiстичне використання засобів словотвору	2	1
12	Морфологічні засоби стилістики	2	1
13	Стилiстичнi можливості синтаксису. Просте речення в стилістичному аспекті	2	
14	Стилiстичнi можливості складного речення	2	
15	Період та його види. Стилiстичнi фiгури в художнiх i нехудожнiх текстах.	2	

7. Теми лабораторних занять

Не передбачено

8. Самостійна робота

Самостійна робота – це спланована пізнавальна, організаційно і методично направлена діяльність, яка здійснюється без прямої допомоги викладача, на досягнення результату.

Мета: розвиток творчих здібностей та активізація розумової діяльності студентів; формування в студентів потреби безперервного самостійного поповнення знань; розвиток морально-вольових зусиль.

Завдання: навчити студентів самостійно працювати з літературою; творчо сприймати навчальний матеріал і осмислювати його; сформувати навички щоденної самостійної роботи з метою одержання та узагальнення знань, умінь і навичок.

Самостійна робота студентів забезпечується системою навчально-методичних засобів, передбачених для вивчення конкретної навчальної дисципліни: основна література (підручник, конспект лекцій викладача, навчальні та методичні посібники); додаткова література (наукова, фахова, монографічна, періодична); методичні матеріали (методичні вказівки щодо виконання самостійної роботи студентів).

№ з/п	Зміст навчального матеріалу	Кількість годин	
		Очна (денна/вечірня) форма	Заочна форма
1.	Теоретичні основи стилістики. Практична стилістика. Обсяг і зміст поняття «стилістика (лінгвостилістика)».	4	6
2.	Функціональні стилі сучасної української літературної мови.	4	6
3.	Стилiстика мовних одиниць. Фоностилістика.	4	6
4.	Стилiстичне розшарування української лексики. Стилiстичне використання багатозначності, омонiмii та паронiмii	4	6
5.	Стилiстичне використання синонiмii та антонiмii	4	6
6.	Лексика iншомовного походження та її стилістичне використання. Неологізми та застаріла лексика в різних стилях	4	6
7.	Термінологічна лексика в різних стилях мови	4	6
8.	Стилiстичні функції професіоналізмів, жаргонізмів та арготизмів. Розмовна, просторічна, діалектна лексика в різних стилях.	4	6
9.	Стилiстичне використання фразеології	4	6
10.	Мовно-виразові засоби стилістики	4	6
11.	Стилiстичне використання засобів словотвору	4	6
12.	Морфологічні засоби стилістики	4	6
13.	Стилiстичні можливості синтаксису. Просте речення в стилістичному аспекті	4	6
14.	Стилiстичні можливості складного речення	4	6
15.	Період та його види. Стилiстичні фігури в художніх і нехудожніх текстах.	4	6

9. Індивідуальні завдання

Індивідуальна робота має за мету поглибити знання з дисципліни «Практична стилістика української мови». Студент повинен підготувати та виголосити повідомлення на одну із запропонованих тем, продемонструвавши вміння аналізувати специфіку текстів різних жанрів, послуговуючись теоретичними знаннями з курсу практичної стилістики та навичками удосконалення й редагування текстів. Зосереджуємо увагу також на вмінні вправно висловлювати свої думки як в усній, так і в писемній формі.

Тематика індивідуального завдання має проблемний характер.

Студент самостійно обирає тему та визначає зміст роботи, обов'язково узгоджуючи її з викладачем.

У процесі виконання індивідуального завдання студент повинен опрацювати не

менше десяти літературних джерел із покликанням на використання певної інформації з них у тексті роботи.

На виконання ІНДЗ відведено 20 годин.

Регламент виступів - 10 хв.

Тематика творчих індивідуальних завдань

1. *Виписавши зі словника десять тематично об'єднаних фразеологізмів, складіть із ними невеликий за обсягом (200 слів) художній або публіцистичний текст-опис, міркування або розповідь. Доберіть відповідний заголовок.*
2. *Використовуючи мовні засоби публіцистичного й художнього стилів, напишіть невеликий за об'ємом (200 слів) нарис про свого сучасника - яскраву й неординарну особистість.*
3. *Використовуючи мовні засоби художнього (публіцистичного) стилю, напишіть сатиричну замітку до вузівської газети під заголовком: „Як першокурсник до іспитів готувався і що з цього вийшло”.*
4. *Напишіть невеликий за обсягом (200 слів) роздум, користуючись вимогами до мови газетно-журнального підстилю, за темою: „Чи є потойбічне життя?”*
5. *Використовуючи мовні засоби газетно-журнального підстилю, напишіть невелику (200 слів) статтю „Шануймо Тараса Шевченка”.*
6. *Використовуючи мовні засоби художньо-публіцистичного стилю, опишіть людину, в якій Ви мрієте взяти інтерв'ю. Цей невеличкий текст-опис (200 слів) стане початком майбутнього репортажу.*
7. *Використовуючи засоби художньої виразності, напишіть невелике оповідання (200 - 250 слів) під заголовком: „Діти вулиці...”*
8. *Напишіть легенду, орієнтуючись на фольклорні зразки, на одну з тем: „Чому вербу називають плакучою?”, „Голубина любов”, „Лебедина вірність”, „Чому ведмеді взимку сплять?”, „Скеля Чацького” в Житомирі”.*
9. *Напишіть невелику (200 слів) замітку до вузівської газети (стаття аналітичного жанру, художньо-публіцистичний фейлетон, інтерв'ю - інформаційний жанр - за вибором) на тему: „Плагиат, або Вкрадені думки”.*
10. *Уявіть, що Ви - автор фантастичного або історичного роману. Опишіть (за вибором) інтер'єр оселі давніх слов'ян або земель майбутнього століття.*
11. *Керуючись вимогами до епістолярного стилю, зробіть запис до щоденника за поточний день (використайте при цьому описи людей, предметів, простору, роздуми, розповіді - залежно від подій дня).*
12. *Користуючись мовними засобами художнього й розмовного стилів, напишіть текст гумористичної сценки-мініатюри за однією з тем: „Марина й Світлана збираються на дискотеку”, „Віртуальна реальність, або Відірвись від комп'ютера”, „Психолог прийшов до дітей”, „Важко бути перекладачем!”*
13. *Напишіть замітку до вузівської газети під назвою: „Бережіть „собор своєї душі”.*
14. *Використовуючи мовні засоби художньо-публіцистичного стилю, напишіть невеликі за обсягом (200 слів) дорожні замальовки на одну з тем: „Їду до рідного села”, „Мандрую авто до Криму”, „Мій шлях на Говерлу” тощо.*
15. *Опишіть природу Вашої батьківщини, використовуючи засоби художньої виразності (тропи).*
16. *Використовуючи мовні засоби епістолярного стилю, напишіть листа з розповіддю про своє студентське життя, адресованого подрузі, другу, рідним, учителеві тощо.*
17. *Користуючись мовними засобами ділового стилю, складіть інструкцію для учнів на одну з тем: „Як поводитись на воді”, „Перші дії при пожежі”, „Надання першої медичної допомоги потерпілому”, „Якщо надворі ожеледиця”, „Якщо поряд розлючений пес”.*
18. *Користуючись вимогами до мови публічних наукових виступів, підготуйте виступ-спростування думки попереднього доповідача, який запропонував усі запозичення замінити на українські відповідники.*
19. *Уявіть, що Ви - адвокат і захищаєте права Книги на існування в суспільстві поряд з електронними засобами інформації. Користуючись вимогами до юридичного підстилю*

ділового стилю й до мови публічного виступу, складіть текст невеликої судової промови.
20. Використовуючи мовні засоби наукового стилю, напишіть текст виступу на студентській науковій конференції на тему: „Значення практичної стилістики для формування комунікативних здібностей майбутніх практичних психологів і соціальних педагогів”.

21. Напишіть сценарій невеликого виховного заходу для школярів на одну з тем (за вибором): „Чи буває кохання вічним?”, „Природа одному матінка рідна, а другому - мачуха”, „Зустріч з улюбленим літературним героєм” [Див. посібник К.Я. Климової, П.Ф. Романюка - С. 136 - 140].

10. Методи навчання

Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності (за джерелом інформації (словесні (лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція), пояснення, розповідь, бесіда); наочні (спостереження, ілюстрація, демонстрація); практичні (вправи)); за логікою передачі і сприймання навчальної інформації (індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні); за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, пошукові, дослідницькі); за ступенем керування навчальною діяльністю (під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів)); Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності (навчальні дискусії (групове обговорення); створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуації зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо)).

11. Методи контролю

Усне опитування, виконання вправ і завдань під час практичних занять, виконання завдань для самостійної роботи, підсумкове тестування, підготовка індивідуального навчально-дослідного завдання.

12. Критерії оцінювання результатів навчання:

Загальні критерії оцінювання результатів навчання:

«5» (А) «відмінно»

Студент повністю оволодів теоретичним матеріалом, логічно і послідовно викладає його, наводить самостійно приклади і коментує їх, спроможний простежити історію питання чи мовного явища, демонструє уміння застосувати набуті знання. При відповіді студент не допускає фактичних помилок. Відповідь студента виважена і науково обґрунтована, враховує наявні в лінгвістиці погляди й підходи.

«4» (В) «добре»

Студент добре володіє навчальним матеріалом, спроможний аналізувати, узагальнювати його. Визначення мовних явищ і понять бездоганні. Фактичні помилки у відповіді відсутні. Студент демонструє вміння аналізувати матеріал, аргументуючи тези загальновідомими доказами.

«4» (С) «добре»

Студент може не лише логічно і повно викладати вивчене, але й виявляє елементарні вміння аналізувати, робити узагальнення, давати чіткі визначення, простежуються здібності змінювати логіку викладу повідомлення, аналізу власного і чужого висловлювання. Більшість теоретичних положень підтверджуються прикладами. Фактичні помилки відсутні.

«3» (Д) «задовільно»

Студент здатен досить зв'язно висловлюватися, добре відтворювати матеріал. Може дати визначення; застосовує набуті знання в стандартних ситуаціях, але ще неготовий виконувати навчальні роботи, що вимагають застосування трансформаційних умінь.

«3» (Е) «задовільно»

Студент відповідає приблизно половину матеріалу. Непослідовно і незв'язно відтворює зміст; губиться при необхідності навести приклади, не завжди може дати

відповідь на запитання, що конкретизує його висловлення. Виклад відзначається поверховістю, недостатньою осмисленістю і логічністю, бідністю словника, значною кількістю фактичних помилок.

«2» (FX) «незадовільно»

Студент відтворює уривчастими реченнями окремі цілісні смислові фрагменти, що становить 1/3 частину загального обсягу змісту певної теми; участь студента у діалозі обмежується однією чи двома елементарними репліками, що не враховують ситуації спілкування. Студент в основному не розуміє того, про що повідомляє, сплутує мовні факти, що спричиняє до грубих фактичних помилок; не може навести приклади; допускає 8 мовленнєвих неточностей.

«2» (F) «незадовільно»

Студент епізодично відтворює теоретичний матеріал на рівні уривчастого переказування. Він в основному розуміє суть мовного явища, але не може цілісно і точно його переказати, сплутує мовні факти; не може застосувати набуті знання в елементарних стандартних ситуаціях; відповідь мовленнєво не відшліфована (допускає більше дев'яти мовленнєвих помилок).

Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів за роботу на практичному занятті

Оцінка	Критерії оцінювання навчальних досягнень
4 бали	Оцінюється робота здобувача, який у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу, вільно послуговується науковою термінологією, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки
3 бали	Оцінюється робота здобувача, який достатньо володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних питань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки.
2 бали	Оцінюється робота здобувача, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє знання окремих положень. Відчуває труднощі у процесі аналізу, обґрунтування та аргументації, допускає неточності та помилки.
1 бал	Оцінюється робота здобувача, який не в змозі викласти зміст більшості питань теми та курсу, володіє навчальним матеріалом на рівні розпізнавання явищ, допускає істотні помилки, відповідає на запитання, що потребують однослівної відповіді
0 балів	Оцінюється робота здобувача, який не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його висвітлити, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань.

Критерії оцінювання завдань самостійної роботи

Кількість балів за одну тему	Критерії оцінювання
2 бали	Здобувач вищої освіти виконав усі завдання самостійної роботи; форма виконання завдань повністю відповідає вимогам; результати

4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	30	10	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	-----

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка в ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи, практики	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
82–89	B	добре	
75–81	C		
69–74	D	задовільно	
60–68	E		
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

14. Рекомендована література

Основна

1. Дудик П. С. Стилістика української мови: навч. посіб. Київ: Видавничий центр «Академія», 2005. 368 с.
2. Закон України «Про забезпечення функціонування української мови як державної». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2704-19>.
3. Мацько Л. І., Сидоренко О. М., Мацько О. М. Стилістика української мови: підручник. Київ: Вища шк., 2003. 462 с.
4. . Словник тропів і стилістичних фігур. / Авт.-укл. В. Ф. Святовець. Київ: ВЦ «Академія», 2011. 176 с.
5. Стилістика української мови: навч.-метод. посіб. / Упорядн: А. С. Попович, Л. М. Марчук; за ред. А. С. Попович. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2017. 172 с.

Додаткова

1. Арешенков Ю. «Стиль» як категоріальне поняття стилістичної науки. *Науковий вісник Чернів. ун-ту*. Чернівці: Рута, 2001. Вип. 117/118: *Слов'ян. філологія*. С. 3–10.
2. Введенська Т. Стилістичний аналіз (сучасні зарубіжні методики). *Слово і час*. 2001. №9. С. 61–66.
3. Бакум З., Бойко Л. Лінгвістичний аналіз художнього тексту в навчанні української мови: фонетико- стилістичний аспект. *Українська мова і література в школі*. 2012. № 7-8. С. 25–28.
4. Бойко Н. І. Українська експресивна лексика: семантичний, лексикографічний і функціональний аспекти: монографія. Ніжин: ТОВ Аспект-Поліграф, 2005. 552 с.
5. Волковинський О. Поетика епітета: монографія. Кам'янець-Подільський: ФОП Сисин О. В., 2011. 350 с.
6. Волкогуб Г. Практична стилістика української мови: навч. посіб. Тернопіль: Підручники і посібники, 2004. 256 с.
7. Денисова С. П. Стилістика газетно-журнального тексту: тексти лекцій. Київ : КиМУ, 2004. 53 с.

8. Домбровський В. Українська стилістика і ритміка. *Українська поетика*. Дрогобич: Видавнича фірма «Відродження», 2008. 488 с.
9. Єрмоленко С. Я. Лінгвостилістика: основні поняття, напрями й методи дослідження. *Мовознавство*. 2005. № 3-4. С. 112–126.
10. Капелюшний А. О. Практична стилістика української мови: Навч. посіб. Львів : ПАІС, 2007. 400 с.
11. Мацько Л. І., Сидоренко О. М., Мацько О. М. Стилiстика української мови. Київ : Вища школа, 2003. 462 с.
12. Шевченко Л. І. Стилiстика української літературної мови : тексти, завдання, вправи : навч. посіб. / Л. І. Шевченко, Л. В. Шулінова. Київ : ВПЦ “Київський ун-т”, 2004. 192 с.

15. Інформаційні ресурси

2. <http://www.slovnyk.net>
3. <http://www.wikipedia.org>
5. <http://www.ukrlit.vn.ua>
6. <http://www.ukr-in-school.eduua.net>
7. <http://www.nsu.ru/education/virtual/discourse.htm>
8. <http://www.mova.dn.ua>
10. <http://litopys.org.ua/links/inmovozn.htm>
11. <http://www.novamova.com.ua>
12. <http://www.mova.info>
13. <http://ulif.org.ua>
14. <http://lingvoforum.net>
16. www.ukrajinistika.upol.cz/.../Stylistyka.htm