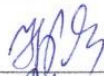


Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини
Кафедра української літератури, українознавства та методики їх навчання

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Завідувач кафедри
української літератури, українознавства та
методики їх навчання


Н. П. Сивачук
« 27 » серпня 2019 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВВ3.3.03 ДИТЯЧА ЛІТЕРАТУРА

(шифр і назва навчальної дисципліни)

Спеціальність 013 Початкова освіта

(шифр і назва напрямку підготовки/спеціальності)

Освітньо-професійна програма: Початкова освіта. Дошкільна освіта

(назва освітньої програми)

Факультет/інститут факультет початкової освіти

(назва факультету/інституту)

2019 – 2020 навчальний рік

Робоча програма з дисципліни «Дитяча література» для студентів спеціальності
013 Початкова освіта

Розробник: доктор педагогічних наук, доцент кафедри української літератури,
українознавства та методик їх навчання Новаківська Л.В.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри української літератури, українознавства
та методики їх навчання

Протокол № 1 від «27» серпня 2019 р.

Завідувач кафедри української літератури, українознавства та методики їх
навчання



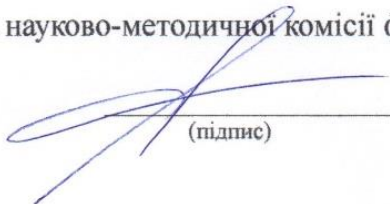
(підпис)

(Сивачук Н. П.)
(прізвище та ініціали)

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні науково-методичної комісії
факультету початкової освіти

Протокол № 1 від «30» серпня 2019 року

Голова науково-методичної комісії факультету початкової освіти



(підпис)

(Ящук О. М.)
(прізвище та ініціали)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань <u>01 Освіта</u> (шифр і назва)	Вибіркова	
Модулів – 1	Спеціальність: <u>013 Початкова освіта</u> (шифр і назва)	Рік підготовки	
Змістових модулів – 2		2-й	1-й
		Семестр	
Загальна кількість годин – 90		3-й	1, 2-й
	Лекції		
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 4	Освітній ступінь: <u>бакалавр</u>	16 год.	4 год.
		Семінарські	
		18 год.	6 год.
		Лабораторні	
		–	–
		Самостійна робота	
		56 год.	80 год.
		Вид контролю:	
залік	залік		

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить (%):

для денної форми навчання – 37,7/62,3

для заочної форми навчання – 11/89

2. Мета і завдання навчальної дисципліни

Мета: ознайомити студентів з досягненнями як вітчизняної, так і світової літератури для дітей; виробити навички виразного читання; виховати у майбутніх учителів глибокий інтерес до дитячої літератури, відчуття естетичного впливу художнього слова, емоційності у сприйнятті художніх творів.

Завдання: формувати таку компетентність:

ЗК 2. Інформаційно-аналітична. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу, систематизації й узагальнення інформації, зокрема професійно-педагогічної, з різних джерел та формулювання логічних висновків.

Очікувані результати навчання:

ПРН 5. Застосовувати знання, уміння й навички, що становлять теоретичну основу освітніх галузей, визначених Державним стандартом початкової загальної освіти (Базовим компонентом дошкільної освіти) під час розв'язування навчально-пізнавальних і професійно-зорієнтованих задач.

ПРН 18. Аналізувати соціально та особистісно значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на основі сформованих ціннісних орієнтацій.

3. Мова навчання

Мова навчання: українська

4. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль I. Вступ. Основи теорії літератури. Народнопоетична творчість для дітей.

Тема 1. Вступ. Дитяча література як невід'ємна частина всієї літератури.

Головні завдання та особливості курсу «Дитяча література» у ЗВО, його місце у професійній підготовці вихователя дошкільного закладу. Навчально-методичне забезпечення дисципліни. Специфічні особливості літератури для дітей різного шкільного віку.

Тема 2. Основи теорії літератури.

Специфіка художньої літератури. Художній образ, його природа, відношення до дійсності. Відмінність образів художньої літератури від інших видів мистецтва. Принципи аналізу художнього твору. Тема та ідея художнього твору. Композиція і сюжет. Мова художнього твору. Літературні роди, види, жанри. Епос, лірика, драма. Системи віршування. Поняття про силабо-тонічну систему.

Тема 3. Поезія пестування. Позаігрові пісенні та віршовані жанри

Колискові пісні: основні мотиви, образи, функції, художні особливості. Забавлянки як фольклорний жанр, їх художні особливості та виховне значення. Пісні про навколишнє життя, їх художні особливості. Заклички як жанр дитячого фольклору. Провідні мотиви дитячих колядок та щедрівок. Діти-посівальники. Посівальні пісні. Прозивалки та мирилки. Небилиці як фольклорний жанр. Скоромовки як жанр дитячого фольклору.

Тема 4. Дитячий ігровий фольклор. Пареміографія. Загадки. Народні казки.

Лічилки як фольклорний жанр, їх різновиди, функції, художні особливості. Дитячі ігри, їх витоки, класифікація. Дитячі ігри як засіб виховання. Прислів'я та приказки як усталені афористичні вислови. Тематика прислів'їв та приказок. Загадки, їх класифікація, художня специфіка. Загадка в репертуарі сучасної дитини.

Специфіка української народної казки. Класифікація казок. Казки про тварин як найдавніший вид казкового епосу. Особливості сюжету, образна система, художня своєрідність. Чарівні казки. Поєднання в них реального з фантастикою. Тематика, образна система, характер конфлікту, особливості розвитку сюжету, поетика. Соціально-побутові казки, їх тематика, образи, художньо-стильові особливості. Виховне значення українського казкового епосу.

Тема 5. Зародження та розвиток давньої української літератури для дітей (XI-XIII ст.).

Розвиток освіти і шкільної справи – важлива передумова виникнення літератури для дітей. Першопочатки дитячої літератури в літописах Київської Русі. Виникнення книгодрукування і його вплив на стан освіти і формування дитячої літератури. Внесок відомих церковних, літературних діячів, педагогів у створення і розвиток дитячої літератури. Вплив життя і творчості Г.Сковороди на формування підростаючого покоління

Тема 6. Дитяча література першої половини XIX ст.

Дитяча література в період становлення нової української літератури. Зв'язок творчості І. П. Котляревського, Г. Ф. Квітки-Основ'яненка, Є. П. Гребінки, П. П. Гулака-Артемівського з проблемами навчання та виховання підростаючого покоління. Місце і роль творів Т. Шевченка в українській дитячій літературі.

Тема 7. Утвердження літератури для дітей та юнацтва як повноцінної й органічної частини художньої літератури в українському літературному процесі.

Марко Вовчок – перша письменниця, яка свідомо взялася за створення дитячої літератури. Дитячі твори письменниці. Дитяча тема у творчості С. Руданського, І. Нечуя-Левицького, Панаса Мирного, Л. Глібова, І. Франка, Б. Грінченка.

Тема 8. Дитяча література і дитяче читання кінця ХІХ- поч. ХХ ст.

Історичні умови розвитку літератури і культури, посилення інтересу до питань освіти, виховання дітей і молоді. Журнал «Дзвінок» та його роль у розвитку дитячої літератури. Внесок О. Олесея в дитячу літературу. Просвітницько-педагогічна та літературна творчість для дітей Олени Пчілки. Зв'язок творчості М. Коцюбинського з його педагогічною діяльністю, образи дітей сільської та міської бідноти в оповіданнях письменника. Леся Українка і дитяча література.

Змістовий модуль 2. Новітня українська література для дітей. Сучасна українська дитяча література. Зарубіжна література у дитячому читанні.

Тема 9. Дитяча література новітнього періоду

Українська література про участь дітей та молоді у війні 1941 -1945 років. Демократизація літературної атмосфери наприкінці 50-х років. Дитяча періодика. Започаткування серійних видань. Щорічник «Література. Діти. Час.» (1976-1990) і його роль у висвітленні проблем дитячої та юнацької літератури. Виховання підростаючого покоління, становлення характеру дитини у творах про школу. Досягнення літератури для дошкільного та молодшого шкільного віку.

Розмаїтість мотивів, краса високих людських почуттів, прагнення залучити дітей до сучасного життя в поезії Н. Забіли, П. Воронька, Б. Олійника, Б. Чалого, В. Бичка, М. Пригари, М. Познанської, М. Сингаївського, Т. Коломієць. Досягнення і проблеми шкільної повісті. Проблеми формування світогляду і характеру дітей у творах О. Гончара, Ю. Збанацького, Б. Харчука, Є. Гуцала, А. Дімарова та ін. Твори для дітей морально-етичного плану (В. Близнець, Гр. Тютюнник, В. Кава) Здобутки української літератури для дітей в історичному та історико-біографічному жанрах. Гумористично – пригодницькі повісті В. Нестайка. Шляхи освоєння естетики народнопоетичної творчості в літературній казці (Л. Письменна, Б. Чалий, Ю. Ярмиш, В. Нестайко та ін.). Наукова фантастика для дітей молодшого шкільного віку.

Тема 10. Література для дітей та юнацтва в сучасних умовах

Художньо-естетична переоцінка духовної спадщини українців. Найновіші явища дитячої літератури останніх років(Д. Білоус, І. Калинець, Г. Чубач, В. Скуратівський та ін.). Друге життя адаптованих книг про історію України. Дитяча література української діаспори. Сучасна дитяча періодика: проблеми і здобутки. Література для дітей письменників рідного краю: історія і сучасність.

Тема 11. Зарубіжна література 17 – початку 20 століття в перекладах і переробках для дітей молодшого шкільного віку.

Шарль Перро – перший письменник в Європі, що зробив народну казку надбанням дитячої літератури. Збірка «Казки моєї матері Гусині...». Особливості переробки казок, їх моральна основа. Роман «Мандри Гулівера» Джонатана Свіфта, його казковий характер, джерела. Переробки твору для дітей. Рудольф Еріх Распе та його книга «Пригоди барона Мюнхаузена». Захоплюючий сюжет твору. Переробка книги для дітей К.Чуковським. «Дитячі та сімейні казки» Якоба та Вільгельма Грім. Казки Вільгельма Гауфа у переробці для дітей. Казки Г. Х. Андерсена у дитячому читанні, їх джерела. Ліризм, гумор і сатира в казках. Їх пізнавальна і виховна значущість. Повісті Марка Твена «Пригоди Тома Сойєра» та «Пригоди Гекльберрі Фінна». Радісне і трагічне в житті дітей. Образи героїв. Сельма Лагерльоф – автор казкової епопеї «Чудові мандри Нільса Хольгерсона по Швеції».

Педагогічний задум книги і його реалізація. Льюїс Керол та його казкова повість «Аліса в країні Чудес». Відображення екзотичної природи і тваринного світу тропіків у оповіданнях і казках Р.Кіплінга.

Тема 12. Зарубіжна література ХХ – поч. ХХІ століття у дитячому читанні

Алан Олександр Мілн – відомий англійський казкар. Казка «Вінні Пух і всі-всі-всі». Оптимізм і гуманізм казки. Образи героїв. Антуан де Сент- Екзюпері – автор алегоричної казки для дітей «Маленький принц». Своєрідність сюжету. Образи. Гуманізм твору. Астрід Ліндгрєн – відома шведська письменниця. Її казки «Пеппі Довгапанчоха» та «Малюк і Карслон, який живе на даху». Поєднання реалістичного і фантастичного. Образи творів. Виховна роль. Джанні Родарі – творець нової італійської дитячої літератури. Алегоричний характер казкової повісті «Пригоди Цибуліно». Трансформація жанрів у 21 ст.: детективи, містика, фентезі. Серія книг Джоан Роулінг про Гаррі Поттера.

Тема 13. Російська література для дітей ХІХ- поч. ХХ століття.

Твори О. Пушкіна у дитячому читанні. Майстерність П. Єршова-казкаря («Горбоконики»). Казки та оповідання К. Ушинського. Зв'язок літературної творчості Л.Толстого для дітей з його педагогічною діяльністю. Оповідання А. Чехова про дітей і для дітей. Творчість К. Чуковського для дітей (казки, малі жанри: вірші- перевертні, вірші-загадки, приповідки). Узагальнення поглядів на дитячу літературу в книзі «Від двох до п'яти». Тематичне і жанрове багатство творів С. Маршака. М. Пришвін і В. Біанкі – талановиті письменники-природознавці. Казкарська творчість М. Носова.

5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб.	інд.	с.р.		л	п	лаб.	інд.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Змістовий модуль 1. Вступ. Основи теорії літератури. Народнопоетична творчість для дітей. Давня та нова українська література для дітей.												
Тема 1. Вступ. Особливості та завдання дитячої літератури.	7	2	–	–	–	5	12	2	–	–	–	8
Тема 2. Основи теорії літератури.	5	–	–	–	–	5	10	–	–	–	–	10
Тема 3. Поезія пестування. Позаігрові пісенні та віршовані жанри	9	2	2	–	–	5	8	–	2	–	–	6
Тема 4. Дитячий ігровий фольклор Пареміографія. Загадки. Народні казки	8	2	2	–	–	4	6	–	–	–	–	6
Тема 5. Зародження та розвиток давньої української літератури для дітей (XI-XVIII ст.)	6	–	2	–	–	4	8	–	2	–	–	6
Тема 6. Дитяча література першої половини XIX ст.	8	2	2	–	–	4	4	–	–	–	–	4
Тема 7. Утвердження літератури для дітей та юнацтва як повноцінної й органічної частини художньої літератури в українському літературному процесі.	5	–	–	–	–	5	4	–	–	–	–	4
Тема 8. Дитяча література і дитяче читання кінця XIX- поч. XX ст.	8	2	2	–	–	4	6	–	–	–	–	6
Разом за змістовим модулем 1	56	10	10	–	–	36	56	2	4	–	–	5
Змістовий модуль 2. Новітня українська література для дітей. Сучасна українська дитяча література. Зарубіжна література у дитячому читанні.												
Тема 9. Дитяча література новітнього періоду	8	2	2	–	–	4	10	2	2	–	–	6
Тема 10. Література для дітей в сучасних умовах	6	–	2	–	–	4	4	–	–	–	–	4
Тема 11. Зарубіжна література XVII – початку XX століть в перекладах і переробках для дітей молодшого шкільного віку.	8	2	2	–	–	4	6	–	–	–	–	6
Тема 12. Зарубіжна література XX – початку XXI століть у дитячому читанні	4	–	–	–	–	4	8	–	2	–	–	6
Тема 13. Російська література для дітей	8	2	2	–	–	4	6	–	–	–	–	6
Разом за змістовим модулем 2	34	6	8	–	–	20	34	2	4	–	–	28
Усього годин	90	16	18	–	–	56	90	4	6	–	–	80
Модуль 2												
ІНДЗ	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Усього годин	90	16	18	–	–	56	90	4	6	–	–	80

6. Теми семінарських занять

№ п/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Народнопоетична творчість для дітей	2	2
2	Участь Л.Глібова у створенні дитячої літератури	2	–
3	Багатство художньої спадщини І.Франка для дітей	2	–
4	Творчість М.Стельмаха для дітей	2	–
5	Природознавча тематика в українській дитячій літературі	2	–
6	Гумористичні твори у дитячому читанні	2	–
7	Творчість сучасних дитячих письменників	2	2
8	Сучасні дитячі періодичні видання	2	2
9	Літературні казки зарубіжних письменників у дитячому читанні	2	–
Разом		18	6

7. Самостійна робота

№ п/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1.	Вступ. Особливості та завдання дитячої літератури.	5	10
2.	Основи теорії літератури.	5	10
3.	Поезія пестування. Позаігрові пісенні та віршовані жанри.	5	6
4.	Дитячий ігровий фольклор Пареміографія. Загадки. Народні казки	4	6
5.	Зародження та розвиток давньої української літератури для дітей	4	6
6.	Дитяча література першої половини ХІХ ст.	4	4
7.	Утвердження літератури для дітей та юнацтва як повноцінної й	5	4
8.	Дитяча література і дитяче читання кінця ХІХ- поч. ХХ ст.	4	6
9.	Дитяча література новітнього періоду	4	6
10.	Література для дітей в сучасних умовах	4	4
11.	Зарубіжна література ХVІІ – початку ХХ століть в перекладах і	4	6
12.	Зарубіжна література ХХ – початку ХХІ	4	6
13.	Російська література для дітей	4	6
Разом		56	80

Самостійна робота передбачає також ведення читацького щоденника кожним студентом за такими рубриками: автор, назва твору, тема та ідея, художні особливості, герої, пізнавальне, виховне, естетичне значення; а також виразне читання напам'ять поетичних творів.

8. Індивідуальні завдання

Індивідуальне завдання передбачає підготовку повідомлень, рефератів і навчально-методичних матеріалів про письменників за визначеним планом.

Творчість сучасних українських дитячих письменників

ПЛАН

1. Розповідь про життєвий шлях письменника.
2. Аналіз творчості (для дітей!):
 - а) жанри, в яких працює;
 - б) ідейно-тематичне спрямування творів;
 - в) характеристика образів;
 - г) особливості індивідуального стилю;
 - д) пізнавальне, виховне, естетичне значення творів

Потрібно додати портрет письменника, художні тексти (не менше 10 поетичних, 5 прозових (повісті(уривки 10-15 сторінок), оповідання, новели тощо) і матеріали (2) за творчістю письменника чи про нього з періодики, вказати використану літературу чи інтернет-ресурси.

Кожен студент обирає для повідомлення чи реферату творчість одного письменника. Матеріали подавати в електронному (диск) та роздрукованому вигляді.

1. Ігор Калинець
2. Анатолій Давидов
3. Василь Чухліб
4. Ігор Січовик
5. Анатолій Качан
6. Олег Орач
7. Олесь Бердник
8. Володимир Рутківський
9. Володимир Аренєв
10. Етері Басарія
11. Ніна Вернигора
12. Леся Воронина
13. Ніна Воскресенська
14. Оксана Думанська
15. Олександр Дерманський
16. Сергій Дзюба
17. Марина та Сергій
18. Вадим Карпенко
19. Олена Комова
20. Леонід Куліш-Зіньків
21. Г алина Малик
22. Іван Малкович
23. Юрій Нікітінський
24. Марина Павленко
25. Г алина Пагутяк
26. Ольга Савицька
27. Олексій Стариков
28. Тамара Шульга
29. Ірен Роздобудько
30. Олесь Ільченко
31. Лариса Денисенко
32. Світлана Поваляєва
33. Іван Андрусяк
34. Інна Волосевич
35. Анатолій Григорук
36. Дмитро Чередниченко
37. Євгенія Кононенко
38. Оксана Луцевська
39. Маряна Савка
40. Віра Оберемок
41. Антоніна Листопад
42. Олександр Зима
43. Валентин Чемерис
44. Ольга Павленко
45. Анатолій Птіцин

9. Методи навчання

Словесні (розповідь, бесіда, лекція тощо), наочні (ілюстрація, демонстрація тощо), практичні методи, репродуктивний метод, частково-пошуковий метод, самостійна робота студентів, розв'язування творчих завдань, інтерактивні методи навчання, дидактичні ігри, технологія розвитку критичного мислення тощо.

10. Методи контролю

Усне опитування, письмове тестування, захист ІНДЗ, ведення читацького щоденника, перевірка виконання самостійної роботи, критична оцінка опрацьованої літератури, письмове міркування, самооцінювання, взаємооцінювання, залік.

11. Критерії оцінювання результатів навчання

	Теоретична підготовка	Практичні уміння і навички
Високий, А, 90 – 100, відмінно	Студент має глибокі, міцні і системні знання про теоретичні засади педагогіки профільної школи; її нормативно-правову базу; зміст роботи, що пов'язана з вирішенням проблем навчання та виховання підростаючого покоління; вміє синтезувати знання по окремих темах; використовує здобуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях, здатний вирішувати проблемні питання. Відповідь студента відрізняється точністю формулювань, логікою, достатній рівень узагальненості знань.	Студент самостійно орієнтується в потоці інформації з дисципліни; здатний проаналізувати й узагальнити отриманий результат. При підготовці до практичних занять студент дотримується усіх вимог, передбачених програмою курсу. Крім того, його дії відрізняються раціональністю, вмінням оцінювати помилки й аналізувати результати.
Вище середнього, середній В, С, 75 – 89; дуже добре, добре	Студент знає і може самостійно визначити зміст роботи, що пов'язана з вирішенням проблем навчання та виховання особистості; може синтезувати знання по окремих темах, давати точні формулювання. Студент може самостійно застосовувати знання в стандартних ситуаціях, його відповідь логічна, але розуміння не є узагальненим.	Студент самостійно виконує завдання, передбачені програмою дисципліни, володіє базовими навичками обґрунтувати творче застосування основних положень педагогічної теорії у майбутній професійній діяльності, але не завжди здатний провести аналіз і узагальнення результату. При виконанні завдань практичних занять студент може самостійно виконати роботу в повному обсязі й зробити правильні висновки
Достатній, Д, Е, 61 – 74, задовільно, достатньо	Студент відтворює основні поняття і визначення курсу, але досить поверхово, не виділяючи взаємозв'язок між ними, може сформулювати з допомогою викладача основні положення теорії; допускає неточні і не повні відповіді, не чітко їх формулює, робить окремі помилки у відповіді, але може їх усунути під керівництвом викладача, недостатньо володіє	Студент може виконувати найпростіші завдання, але не спроможний самостійно висвітлити загальні питання; робить висновки, але не розуміє матеріал достатньою мірою.

	термінологією.	
Початковий, Fx, F 1 – 60, незадовільно	Відповідь студента при відтворенні навчального матеріалу елементарна, фрагментарна, зумовлена нечіткими уявленнями щодо педагогічних процесів. У відповіді цілком відсутня самостійність. Студент знайомий лише з деякими основними поняттями та визначеннями курсу, з допомогою викладача може сформулювати лише деякі основні положення.	Допускає істотні помилки, невпевнено, з великими утрудненнями виконує практичні завдання.

12. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота																Сума
Змістовий модуль 1									Змістовий модуль 2							
T.1	T.2	T.3	T.4	T.5	T.6	T.7	T.8	МК	T.9	T.10	T.11	T.12	T.13	МК	ТК	
5	5	5	5	5	5	5	5	10	5	5	5	5	5	10	15	100

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання

13.Методичне забезпечення

1. Опорні конспекти лекцій.
2. Нормативні документи.
3. Навчально-методичні посібники.
4. Інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни.

14. Рекомендована література

Основна

1. Веселка : антологія української літератури для дітей : у 3 -х томах / упоряд., літ.-крит. нариси Б. Чайковського. Київ : Веселка, 1984.
2. Кіліченко Л. М. Українська дитяча література / Л. М. Кіліченко. Київ : Вища школа, 1988.
3. Українська дитяча література : антологія / вступна ст. та упорядкув.

Л. П. Козачок. Київ : Вища школа, 2002. 519 с.

4. Українська дитяча література. Хрестоматія : у 2-х ч. : навч. посібник / упоряд. : І. Луценко, А. Подолинний, Б. Чайковський. Київ : Вища школа, 1992.

Допоміжна

1. Державна національна програма «Освіта». Україна ХХІ століття. Київ : Райдуга, 1994. 24 с.

2. Енциклопедія українознавства: В 11-х томах / За ред. В.Кубійовича. Київ : Глобус, 1993.

3. Енциклопедія української діаспори: В шести томах. Київ : УРЕ, 1995-2000.

4. Кіліченко Л., Лещенко П., Проценко І. Українська дитяча література. Вища школа, 1979.

5. Концепція виховання дітей та молоді у національній системі освіти. Київ : Освіта, 1994. 18 с.

6. Лесин В., Пулинець О. Словник літературознавчих термінів. Київ : Рад.школа, 1984. 389с.

7. Література. Діти. Час. – Київ : Веселка. Щорічник.

8. Літературознавчий словник-довідник. Київ : Академія, 1997. 190 с.

9. Насенко М. Українське літературознавство. -Київ : Академія, 1997. 300с.

10. Сивачук Н. П. Український дитячий фольклор. Київ : Деміург, 2003.

11. Степанишин Б. Давня українська література в школі. Київ : Либідь, 2000.

12. Українська літературна енциклопедія: у 5-ти томах. Київ : УРЕ, 1991-1992. Т. І.

– III

13. Фролова К. П. Цікаве літературознавство. Київ : Освіта, 1991. 190 с.

15. Інформаційні ресурси

1. www.dedushka.net/lib/autor/autors/htm

2. www.mahaon.

3. www.ukrlib.com.ua

4. www.dytlit/net